

الجمهورية تقول :

قبول الطلبات

عرض الجبل

رئيس يهنىء بعيد
ريقيا الوسطى

فد الرئيس حمّني مبارك الشكور
الاتصاري أميسن رئاسة
مهورية إلى سفارة إفريقيا

طى بالقاهرة للتهنئة بالعيد

بيرة الوطنية
استشارات

شروعات التنمية
رئيس المؤتمر العلمي لمعهد

ادخلوا بضرورة الاعتماد على
رة الوطنية في عمل دراسات
وى والاستشارات والبحوث التي
جها مشروعات التنمية .

اقترح انشاء جائزتين احدهما
من بحث في مجال الفلك والفضاء
والاخرى لاحسن بحث في

طالب المؤتمر بضرورة التعاون
المعهد القومي للبحوث
وفيزيائية والفلكية ودار الافتاء

استفادة من الحسابات الفلكية في
يبدأ أوائل الشهور العربية والأخذ
أمن الأمان أنزل في تصميم

صرح بذلك د. رشاد قبيصي مدير
دار صناديق حنونان .

٥٠. جنيتها لرقيب اول
٤٠٠. جنيتها رشوة

من عمر بعد الآخر محافظ
بنة منح الرقيب اول سري عبد
ز احمد موسى من قوة مباحث

أداء شهر الخيمة مكافأة خمسين
الرفضة رشوة ٤٠٠ جنيه قيمها
صاحب مصنع زجاج ليتوسط في

بمخبر المصنولين بشركة
باء وتم القبض على صاحب

صباوات ندوة التآ

يبيق التأمين على

ب - أبو الحجاج حافظ :
أوصت نوة التأمين الصحي في
سعى على الفلاحين وتلاميذ المدارس

صت الندوة بإتشاء صندوق
ن الصحن على الفلاحين يتعاقد
الوحدات التي تقدم الرعاية

و الأراضي الزراعية ويكون
رياً لغير الحائزين .

تتطلب تأمينية في كل من

طالبت النوة بالتوسع في التأمين
٨٠٪ من المواطنين على الاكل ،

الحكومة في تقديم خدمات التأمين



11



د. راجب دويدار

الحج والتبديد

في - الإسكندرية
في التالية :

٨٧/١
شركة لوجستيات الشركة

٨٧

إدارتمانية مستورة
التجاري بالعنوان عاليه نظير

باب اسم / الامتياز ليس القطاع
في معارضاية يوم الاثنين الموافق
رقم (١) والساعة الثامنة عشرة

٤٠٠



فيلم الافتتاح

مع هيلما ساندروس

صرخة النساء

افتتح أمس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر بالفيلم اليوناني «صرخة النساء» أخرج جول داسان عام ١٩٧٨ تحية لبطلة ضيقة المهرجان بين ميركوري وزيروا في اليونان، وأخرجها مخرج الفيلم.

يرض الفيلم اليوم في سينما كريم (١) للضيوف حفلة ٨.٣٠ صباحا، وللجمهور ١١ صباحا وفي الساعة والنصف في سينما قنق ماريوت.

يقدم المخرج اليوناني الكبير في فيلم «صرخة النساء» معالجة صرخة لاسطورة ميديا اليونانية التي تاتولها بوريونيس في رانته التراجيدية، والتي تدور حول امرأة قتلت أطفالها انتقاما من زوجها لخصته لها، وكان داسان قد عالج أسطورة أخرى كانت موضوعا للتراجيديا اليونانية أيضا، وهي أسطورة فيدرا في فيلم مثله ميركوري مع قنق بيركز وراف قنقوني.

يقول داسان إن مادفه في أخرج هذا الفيلم تناقضاته الشاملة والكبيرة، وخاصة تناقض أن تقاتل المرأة من أجل زوجها في فيلم «أنا» من حب وهذا هو مفتاح الفيلم الذي يعتبر من روائع السينما العالمية في السبعينات أنه يطرح تناقضات الحياة، ويضع المتفرج داخلها.

أضاف هيلما ساندروس إلى اسمها اسم الموسيقى برامز حتى لا يختلط مع اسم المخرجة هيلما ساندروس، وقد درست ضيقة المهرجان الأدب الإنجليزي والألمانية وصنعت لفترة متحدة في التيلزيون وتأنقده هيلما ساندروس برامز التي ولدت عام ١٩٤٠ أول أفلامها القصيرة، وبعد عدة أفلام قصيرة وتليفزيونية أخرجت أول أفلامها السينمائية الطويلة عام ١٩٧٥ وهو فيلم «زفاف شيرين» ومن أهم أفلامها «الماتيا الام» الشاعية عام ١٩٧٧.

وقد تخرج فيلم «هينرش» بمناسبة ولدت في ١٨ أكتوبر عام ٢٣ في أثينا.

بدأت حياتها الفنية ممثلة مسرحية وهي في السابعة عشرة من عمرها ضد رغبة والدها الذي كان وزيراً للثورة آنذاك ونائب محافظ أثينا.

قامت بالحكم العسكري في اليونان حتى سقط، ثم رشت نفسها نائبة في البرلمان ونجحت وأصبحت أول وزيرة ثقافة في اليونان منذ عام ١٩٨١.

أهم أفلامها «السذبي» يجب أن «موت» - ٥٧ - «الفجر» و«العثمان» - ٥٨ - «اللقون» - ٥٩ - «جيا هنري» - ٦١ - «المنسحرون» - ٦٢ - «الرجل الذي يمشي في الليل» - ٦٥ - «معد في الفجر» - ٦٦ - «جاكوبين سوزان» - ٧٠ - «علائق» - ٧٥ - «صرخة النساء» ٧٨ - «نوت» - ٧٩.



هيلما ساندروس

افتتاح أمس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر الذي ينظمه اتحاد النقابات الفنية برئاسة سعد الدين وهبة. أعلنت إدارة المهرجان أول أمس في مؤتمر صحفي برنامج الأسبوع الأول في ١٢ دار عرض بالقاهرة.

بمقر عرض المهرجان في:

مقرو:

البرنامج الرسمي:

أعيد البرنامج الرسمي:

البرنامج الإعلامي:

أعيد البرنامج الإعلامي:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

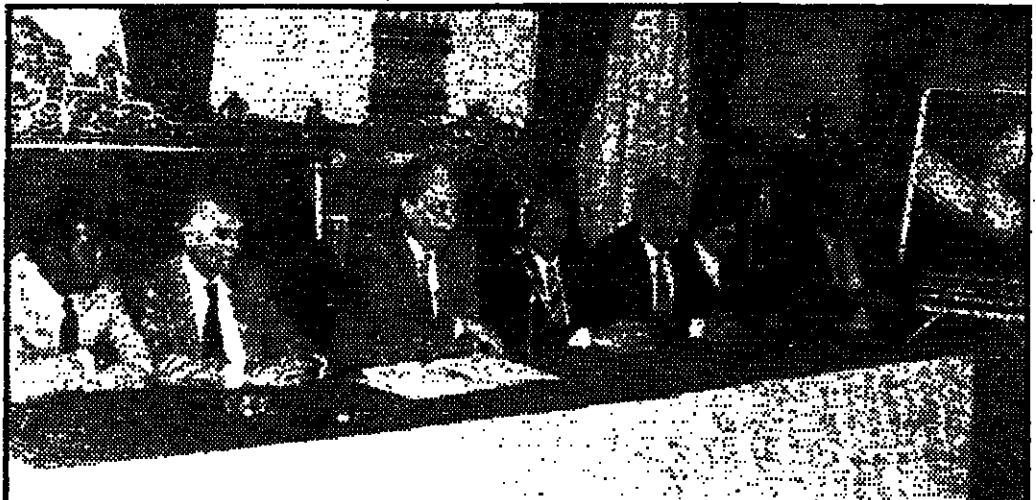
أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:



أعضاء لجنة المهرجان في المؤتمر الصحفي

افتتاح مهرجان القاهرة العاشر أمس

افتتح أمس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي العاشر الذي ينظمه اتحاد النقابات الفنية برئاسة سعد الدين وهبة. أعلنت إدارة المهرجان أول أمس في مؤتمر صحفي برنامج الأسبوع الأول في ١٢ دار عرض بالقاهرة.

بمقر عرض المهرجان في:

مقرو:

البرنامج الرسمي:

أعيد البرنامج الرسمي:

البرنامج الإعلامي:

أعيد البرنامج الإعلامي:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:

البرنامج الخاص:

أعيد البرنامج الخاص:



أعضاء لجنة المهرجان في المؤتمر الصحفي

عروض الضيوف

الطحات المخصصة للضيوف في المهرجان تفتي أن على الضيوف الاختيار بين فيلمين في الساعة والنصف صباحا وبين خمسة أفلام في الساعة والنصف مساء، وبين حضور ثلاثة أفلام في الساعة أو حضور المؤتمر الصحفي في الساعة عشرة.

ويشعر هذا البرنامج أيضا أن يطرح أمام الضيف الاختيار بين ١١ أفلاما من ٨.٣٠ إلى ٢، وللايد شيا يشاهده ابتداء من الساعة بعد الظهر أي صباح اليوم التالي. وقد وضع البرنامج بهذا الشكل حتى تكون جميع طحات الضيوف والمهرة للجمهور، وذلك بعد أن فكر كمية ممثلة من الأوقات.

وفي الرد على هذا يقول صناع المهرجان أنهم مضطرون لأن المهرجان يلامزونية، وعليه إن يحدد تكاليفه من إيراداته، ولذا طلبنا دائما، وسوف نطلب دائما تخصيص ميزانية لمهرجان سينمائي كافي لقيمة من ميزانية الدولة.

إن عدم وجود ميزانية، والذي يؤدي إلى عدم الرغبة في أكبر كمية من الأفلام، يتسبب على كل شيء في المهرجان بالضرورة، ونحن في ذلك لا نلوم إدارة المهرجان، ولكن وزارة الثقافة التي يجب أن تعمل على دعم الثقافة كمبرر وحيد لوجودها.

ولد عام ١٩١١ في اليونان من أبوين روسين وهولنديين.

عمل في أوروبا، وعاد مرة أخرى إلى الولايات المتحدة.

أفلامه:

قصة القلب (قصير) ٤١ عمل

التي ٤٢ شلون ماريا ٤٢ السنة

التي ٤٢ أفكار شابة ٤٢ شبح

كثيريلا ٤٤ رسالة من جواد ٤٥

شخصان طريقان ٤٦ القوة الغاشمة

٤٧ المدينة العارية ٤٨ لصوص

الطريق ٤٩ الليل والمدينة ٥٠ ثلاثي

روبيونين وهينز ٥١ روبيونين

(قصير) ٥٢ ريفالي ٥٤ الذي يجب أن

يموت ٥٧ القاتل ٥٩ أيدا الأحد ٥٩

فيرا ٦١ توكاني ٦٤ في العائرة

والنصف صباح يوم صيف ٦٦

الخلاص ٦٧ محكم جدا ٦٨ وعد في

الفجر ٧٠ البرولة ٧٤ (لم يتم)

صرخة للنساء ٧٨ دائرة الاثنين ٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

٨٠

هكذا سألنا

قلب مأمون الشناوي

حتى لا تتحسس الخطأ ..

ص. م. - فديمايون - فاقوس :

رسالتك الطويلة العريضة عيشيتي معمة الحب الحبي الذي يور بينك وبين لفتيات ثم ما لبثت أن يتزوجن بعد أن يتركن في حب الصدمة الشديدة والتصر على أيام الهوى .

كان آخر هذه المواقف فانتك لتي أحببتا . وكنت تصدقة تبارك حكما . وتوسطا لتقرب بينكما . ولقائكم متى شئتما . وكنت فاختة أن فاجئت فانتك بأنها قبلت خطبتك من الشاب المحامي . وتركت كما تركت غيرها من قبل .

ليت الأمر أقصر على ذلك . ولكل الصديقة لواسطة ترجم بأنها تحبك وهي في الحقيقة تريد أن تسمع منك خطاها الذي ارتكبه من غيرك . ويبدو أن الذي شجعها على ذلك موقفك أنت . أو قل : شخصيتك التي جعلتها تت غير حازمة وقوية . بسبب ذلك موقفك .

وهي الآن تطاردك لولا ونهارا . وتتصل بك . وتطلب منك اللقاء . وأنت ترفض بشدة . ثم هي تدعي الآن المرض . وتطلب منك بإصباح القلب الطبيب لزيارة . وأنت لا تريد زيارتها بسبب ما تعرفه عنها .

لقد سرت في خطبك أولا كلاك والدتك ورفضها الزواج وهي الصغيرة لسن الجميلة الخلقة والخلق . وكان السبب في ذلك تربيةك وتعليمك . وتحدثت قبل والقال من أجلك وأجل أخوك الصغير . ولكن بعد هذه المعامرات النسائية سمح لي أن أقولها لك بصراحة : كنت لم تحسن فصل هذه الأم وقهرها وتعبها . وبدلا من كل ذلك كان ينبغي عليك أن تستشيرها في خطبة من تريد الزواج منها وينتهي الأمر . واسما وأنت تملك . فليلا . وكذلك تربية .

وفي النهاية أقول لك : ارفض وبشدة مقابلة هذه السيدة الخنث وإن ادعت المرض أو حتى الموت . حتى لا تجعل من كلام الناس عنك وعنها حديث عزيبتكم . وحتى لا تقع في خطأ أنت لم تركبه . وجريمة أنت لم تفعلها .

ردود بلا عناوين

RAH - أسبوط :

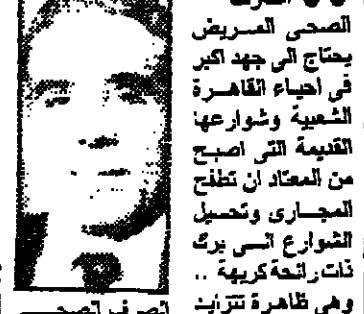
كما شخصت أنت حالتك وحكمت عليها بقول من قال : (بص بعينك وإرحم بقلبك) يكون ردي على مشكلتك فظروفك الزائدة تتطلب منك عدم إرضائك بمطالب الزواج من فانتك التي تتنكر على شوق والتي وجدت فيها كل الصفات الحسنه من خلق وخلق وعفة ..

وما دمت الآن طالبا فليكن الانتظار حتى تنهى الدراسة . أو تسعى لعمل شريف يعينك على مطالب الزواج حتى تتقدم إليها وأنت واثق من قبولها لك .

من أفواه المجانين

أحلام العصافير أكبر الأحلام .. إنها الحرية .

ألى من يهيمه الأمر



الصديق المبرهن
يحتاج إلى جهد أكبر
في إحياء القاهرة
الشعبية وشوارعها
القديمة التي أصبحت
من المعادن أن تلتفح
المجاري وتصلح
الشوارع التي يرك
ذات رائحة كريهة ..

و هي ظاهرة تزايدت
رغم تناقص الضغط
على المرفق في
زيادة استهلاك
المياه .. الأمر الذي
يسعى الانعقاد
علازمة للصرف
المنزلي من ورش
الصيانة والقيام
بتفويضها الآن .. ولكن
المواطن يستدعي
توفير المياه رسوم
استهلاك لمروفي

ممرحة الأتاعي من شريف
وأفراح محمد مصطفى المصري
يعرضها الأربعة القادم بيت ثقافة
أحلام بكير شريف .. تتناول
المسرحية سبلات تجريد الأرض
الزراعية ودور المصنف في حر
مشاكل المجتمع .

لؤيس جريس رئيس تحرير
صباح الخير يتحدث عن مستقبل
القصة القصيرة بدعوة من المركز
الأمريكي وذلك في الساعة الخامسة
والثلاثين من مساء غد الأربعاء بقاعة
المؤتمرات بمسرح مدني

المهندس نبيل حلاوة محافظ
كفر الشيخ يشهد عرض الطفل المتطور
لدى أقيم بقاعة المسرح لعمري
ومرحة حدث في الجنوب المحتل
التي قدمها تلميذ المحافظة

تلقى - مع الناس - رسالة من
الطبيب البيطري محمد إبراهيم عبد
يعلق فيها على ما صرح به الدكتور عبد
المنعم بركات رئيس الهيئة العامة
للخدمات البيطرية بأن مرض البروسيلا
منتشر في أربع محافظات في الوجه
البحري ومن ضمنها محافظة كفر
الشيخ ولكنه لم يذكر بوضوح الأسباب
التي أدت إلى انتشار مرض
البروسيلا .

هذا المرض خطير أن يسهل الانتشار
بين الإنسان والحيوان ويمكن أن يقضي
على الثروة الحيوانية بالكامل في مصر
وقد انتشر هذا المرض في محطات
الاتصال الحيوانية بشركة النجوم
بالبحر الأحمر بمحافظة كفر الشيخ وحيث
أن الهيئة قامت بحملة جدي في الحملة
فقد تقرر التخلص من كافة الحيوانات
وقد تم ذلك .

بسبب عدم انتشار هذا المرض
تفشي بأن تلتزم هذه الحيوانات في أقرب
مكان ممكن .

المجاري وراء
مشاكل الكهرياء
بالزوايا الحمراء
ردا على ما نشر تحت عنوان « العناد
يهدد الزاوية الحمراء بكثرة .. قالت
عائلة عبد الفتاح مدير العلاقات بوزارة
الكهرياء والقطاع أن جهة الاختصاص
أفادت بأنه يوجد الكثير من وجوه
مياه المجاري بهذا الشارع وتم عمل
مسح كامل للشارع المذكور ولا توجد
أي ملاحظات سوى وجود كوكبوس
تسببت مياه الشارع في دواب وسقوط
الطعام السطحية لتأدية الجيب وقد تم
علاجها مباشرة .

حديث المدينة

كوبونات بشرية جهنم عن
كل فتوة يمانية حصل عليها
ضيوف فلافو شيرتون بصبر
وتدبرتها في مطعم الشيرتون
مهما بلغت قيمتها .. علا لوهلة
مخيرة العلاقات العامة قالت أن هناك
برنامجا آخر يعطى عددا من النقاط
تجاوزت الفرق عندما تصل إلى
خمس مائة نقطة تعطيه الحق
بأن يزل ضيفا بحد فلافو شيرتون
لعدة ثلثة أيام تصل إلى عشرة أيام لو
حصل على ألف نقطة .

الماجستير في أصول الدين لقاهر الجهل !!

على مدى ثلاث ساعات ناقشت
الجنة المكونة من الدكتور عبد الغفار
عزيز وعبد الله عبد جليل الشراي
رئيسة الماجستير المقدمة من الباحث
زكي محمد عثمان وعنوانها «منهج
الإسلام في التنمية الاقتصادية»
شرف عليها الدكتور عبد السميع جاد
عبد الله .

عبد الله النافذة قررت اللجنة
منح الطالب درجة الماجستير وأعلنت
بشهرته وتقوى وتلقه على شرفه
تصديقه بوضوح دراسته وقدم بها
جديدا على جامعة الأزهر .. ووصفه
الدكتور عبد الغفار عزيز بأنه قاهر
الدين

الاجتماع مع الناس

هذه أسباب انتشار مرض البروسيلا
الشديد الخطورة على الإنسان والحيوان

ساختة عامة لكن التاجر محمد الفحل
قام بشرام تصف التاجر الموجود
بالمحطة ولكي يتهرب من نهجهم في
ساختة كفر الشيخ تعلق مع مدير الطب
البيطري بكفر الشيخ بالاتيح هذه
المشاي وهي أكثر من ٤٠ بقرة في
ساختة الاسكندرية .

المؤمنان هذا التاجر قام ببيع هذه
الحيوانات حية بمبالغ ضخمة وأجرى
تحقيق صوري بمعرفة مديرية الطب
البيطري بكفر الشيخ وحفظ الموضوع
لأن لكل قبض رشوة .

توبة من الاهالي لمبشش مرور المنوفية

مفتش مرور المنوفية قام بتخبط
الشوارع بالعلامات البيضاء ووضع
علامات ارشادية وأخرى فسوفية
للسائقين داخل المحافظة لتحذ من
الحوادث علاوة على حالته
المستمرة من الشج عودة الانضباط
للسائقين المتهورين والحفاظ على
أرواح المواطنين .. له منا نحن

لحظة .. خلف الضوء ..
.. يزحام مدينتنا .. ليل ..
.. نعيون .. فوق السور ..
.. تحت السور ..

سلامة العباسي

شهادات الغضب في معرض مائيات ٨٦

كتب - صالح إبراهيم :

في اتيليه القاهرة يلتقي الفنان علي رزق الله بعش
المايات في المعرض الذي أطلق عليه (مائيات ٨٦) الذي
يفتح مساء اليوم (الثلاثاء) ويستمر حتى الاثنين ١٥
ديسمبر ١٩٨٦ على فترتين من العاشرة صباحا إلى الواحدة
ظهرا ومن العاشرة إلى التاسعة مساء .

قدم للمعرض اثنا عشر لوحة الغراب بفراسة عن مائيات
علي رزق الله أوضح فيها التزاوج الحميم إلى درجة
الانصاج بين القلم المجازية والتشكيلية ..

ويلاحظ الناقد في أعمال ١٩٨٦ .. استمرارية شغافه
الألوان الضوئية ومشغلتها ولكنها لم تعد هي الضوء
الأساسي في التوجه حيث تلاحظ ضربات الفرشاة القوية
العريضة التي تحدد لك كينا أو كولات تحديدا قاطعا بالوان
تضرب إلى الحكمة .

ويصنف الخراط إلى توصيف لعلى علي أن رغم كل
رافقه وشاعريته وموسيقايتها فإن جسي وعرضه فإن
عنيف وقادر ومقتحم من بين لوحات مائيات ١٩٨٦
مجموعة شهادات الغضب . بيت العائلة (بالوريات)

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

عبد الله رزق الله لوحة شهادات الغضب

الاسكان والتلفونات

عبد المجيد عبد العزيز .. أو عبد
المجيد فؤاد .. كان لإحدى في نادي
السكة الحديد .. وبعد أن كمل تعليمه
في معهد التعاون عمل في شركة
مصر الجديدة للاسكان ، ولكنه وجد
أن إكلته أكبر من هذا فهاجر إلى
فرنسا .. ليبدأ من تحت الصفر ،
تحت الصفر ، وتعلم الفرنسية ،
وصل في كل شيء .. ولأن بعد ١٤
سنة أصبح كل شيء .. وبعد
المجيد مثل معظم الفرنسيين بعد
شكته من أن لآخر ، وإسأل عبد
المجيد : «هل تجد شكلا خالية ؟؟»
فيقول لي : «ما أكلها» ..

إسأل وأتلقى لأعرف أن بيجول
في المستشفيات خطط لبريس على
أساس علمي ، وكانت خطة بيجول
مطوية ، فزادت عن كل معدلات
الإثارة المتوقعة ، فقد كاد يابس
بمواصلات قريه مرتبطة بباريس
بمواصلات والتلفونات والطرق
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان
الواسعة .. بحيث أصبح الاسكان

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

الاجابات خاصة

